DİKKAT! DİKKAT! BİRİNCİ DERECEDEN UYARI!..

PIŞMIŞ KELLE

SAYI 210
5000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

EY MİLLET UYANIN! MEMLEKET ÇOK KÖTÜ BİR GERGİNLİĞE DOĞRU GİDİYOR AÇIN GÖZÜNÜZÜ KAVGAYI BIRAKIN!

MÜSLÜMAN-LAİK TÜRK-KÜRT KARŞILIKLI SAYGI VE HOŞGÖRÜYE DAYANARAK KARDEŞÇE BİRARADA YAŞAMAYI NİÇİN BECEREMEYELİM Kİ...

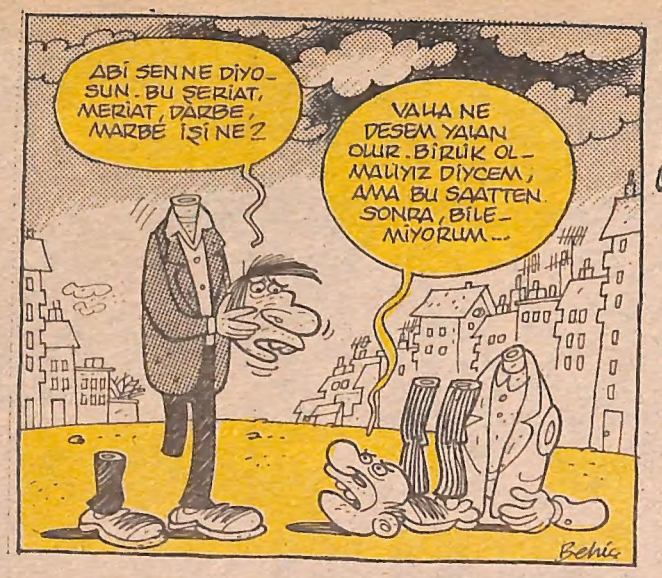
HER GÖRÜŞE KENDİNİ İFADE HAKKI, DAHA FAZLA DEMOKRASİ, DAHA FAZLA HOŞGÖRÜ...

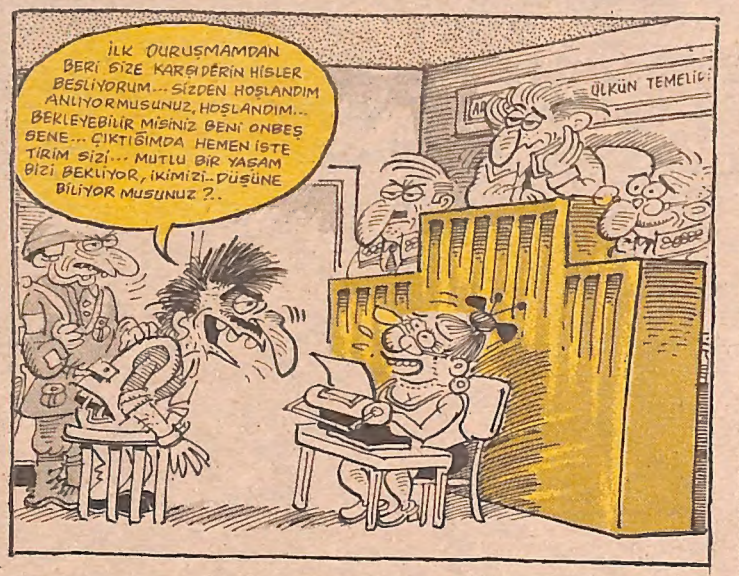
DAN DAN
GA DA
DAN
DAN DANN
DAN
DAN GADA
DANN DAN
DAN GADA DAN DAN

VAY CANINA! DURUM NE HALE GELMİŞ OLMALI Kİ DAVULCULAR BİLE DİLE GELDİ...

Kemal ARATAN çizdi: geçip giderken SAYFA 9

Lütfen biraz hoşgörü! Artık kavga istemiyoruz, darbe istemiyoruz. Sadece daha fazla demokrasi istiyoruz.





Televizyon bile olsun.

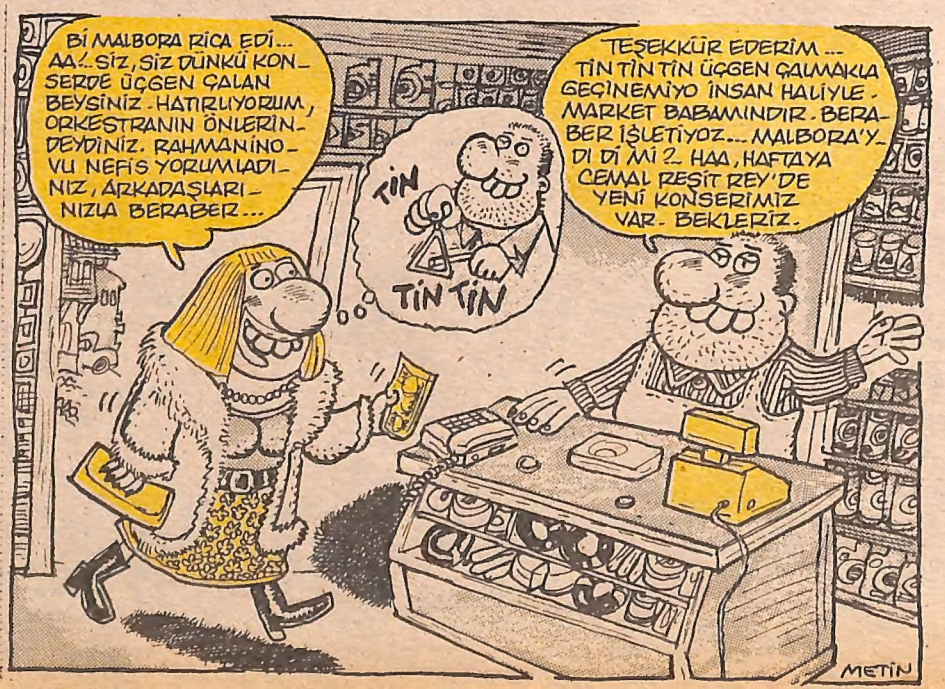
Masın, masın, Türkiye'de insanlar hiçbir sebeple birbirine saldırmasın, kimse kimseyi öldürmesin. Hiç kimse kendiyle aynı görüşlere sahip olmayanları bombalamasın, bomba olmasın, ölüm olmasın. İçsavaş olmasın, darbe olmasın, koca ülke mahfolmasın. Fikirleri yüzünden kimse hapsolmasın, işkence olmasın, baskı, yasak olmasın. Hiçbir yerde dayak olmasın, insanlarımız

polisten, çocuklarımız öğretmenlerinden korkmasın. Edebiyatçılar, sanatçılar yeni birşey söylemekten korkmasın. Konuşan insanlara vatan haini, bölücü etiketleri yapıştırılmasın. İnsan hakları hasıraltı edilmesin. Herkese eşit davranılsın. Hukuk sistemi yok sayılmasın. Demokrasi baltalanmasın. Demokrasi olsun. Demokrasi korunsun. Demokrasi olsun da gerisi kolay. İsterse televizyonlar bile olsun.

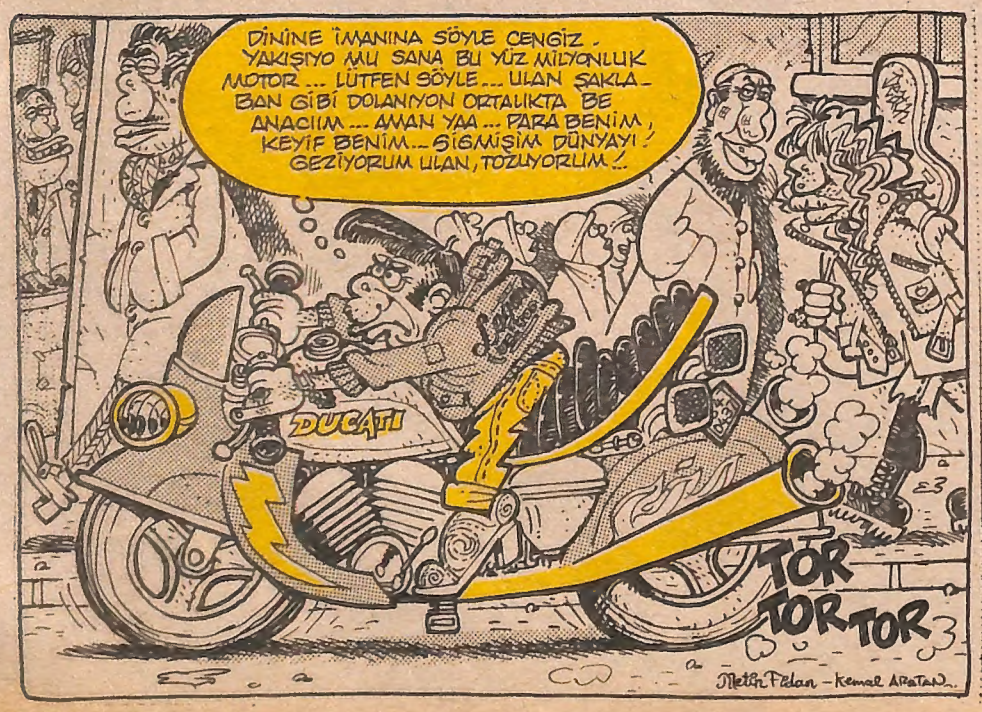
M.Ali Akıncılar/İst.

DUYURU

14. Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması. En çok 30x40 cm boyutlarında çizilmiş tek bir karikatürle 30 Nisan 1994 tarihine kadar yarışmaya katılabilirsiniz. Adres: Karikatürcüler Derneği. Yerebatan Sarnıcı çıkışı. 34410 Sultanahmet/İST.



Bir İsrailli işgal altındaki batı Şeria'da camiye baskın yaparak 63 Filistinliyi öldürdü!...



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI

Metin FIDAN

MUHABBETLERİ

SELÂM!.. Saahilde dolaştım geçen gün. Kayalardan zıpladım bi ceylan gibi atik, ürkek, çişli yosunlara dokundum ayaamin ucuyla, iirenerek; bi gökyüzüne, bi denize, bi de ortalara bi yere baktım, onbinlerce kez düşündüüm şeyleri tekrar düşünerek. Hayaatın anlamını bulamadım yine. Sıkıldım, yarım ekmek döner alıp bi banka oturdum; o an biraz mutlu olduumu hissederek, dışarı taşan turşuları düzelterek...

PSİKOAYRINTI:.. Arkadaşlar samiimidir aralarında. Raat davranırlar konuşurken, özenmezler kelimelerine, süslemezler tavırlarını. "Ulan göt, hani sekizde gelcektin" derken biri, gerçekten kızdını belirterek; "Yavşaksın oolum, hani laamacunlar sendendi" diye sitem eder bi diğeri, birilerine raatça yavşak veyaa göt diyebilmenin minik huzuru, gizli gücüyle... Sohbet sırasında, cümle sonlarında "ibne" sıfatına maaruz kalmak, samiimiyetin ilerlediini gösterir. Arkadaşın cinsel tercihinden emin olunduu halde, bu tür sıfatların sarfedilmesi, cümlenin anlamını güçlendirirken, konuşmalara içtenlik kazandırır... Bunların daa abartılısına bile kızmayız da, konuşma arasında hızlan, düşünülmeden söylenmiş "salak" sıfatı, mini bi an üzer bizi, samiimiyete kuşku duymamamıza sebep olur... Sonra unutulur, "Hay sigeyim elini. Dooru daat lan şu kâatları" cümlesi de, eski huzurlu ortamı oluşturur yine. Basit ve zararsız, ama kuşkulu "Aptal" sıfatından hoşlanmazken, üzerimize, cinsel birleşme işleminin fiil çekimlerinin yapılmasından raatsız olmayız... Arkadaşlık güzeldir. "Şu direği alabilir misin?" sorusunu raatça yöneltebileceğimiz arkadaşlarımız vardır. Yeri geldiinde, direği alıp alamıyacaanı fizik kuralları içinde tartıştımız düzeyli sohbetlerimiz de olur onlarla...

SICAK DOKUNUŞLAR:..İçindeki küçük taaneli meyvaları (üzüm ideal), musluun altına tutarak, aralarını sıvıyla doldurduktan, dışarı taşmak üzere olan taaneleri elimizle perdeleyip, suyu, eğerek boşalttıktan sonra, elimize oturttuumuz kesekâadının, avcumuzda, ıslak çıkıntılar hissettirerek oluşturduu, dengeli, serin, mini huzurlu duygu... Sabah yapılan sıçma öncesi işemelerinde, gece boyu tamaamen dolduu için, sertleşip diklenen çıkıntımızın, oturma pozisyonunda, aşaaya eğilmekte direnmesi yüzünden, klozetin ön iç kenarına gergin bir dayanış yaparak, kafa etinde yarattı, soğuk, kaygan, mini acılı zorlanış... NOSTALJİ:... Anaanemin plastik abdest ibriinin, tam yuvarlakmış gibi gözüken tutma yeri bombesinde bulunan, üretim hataası keskin plastik çapakların, parmak etlerimde meydana getirdii, iğrenç, huzursuz, tehdit edici duygu...

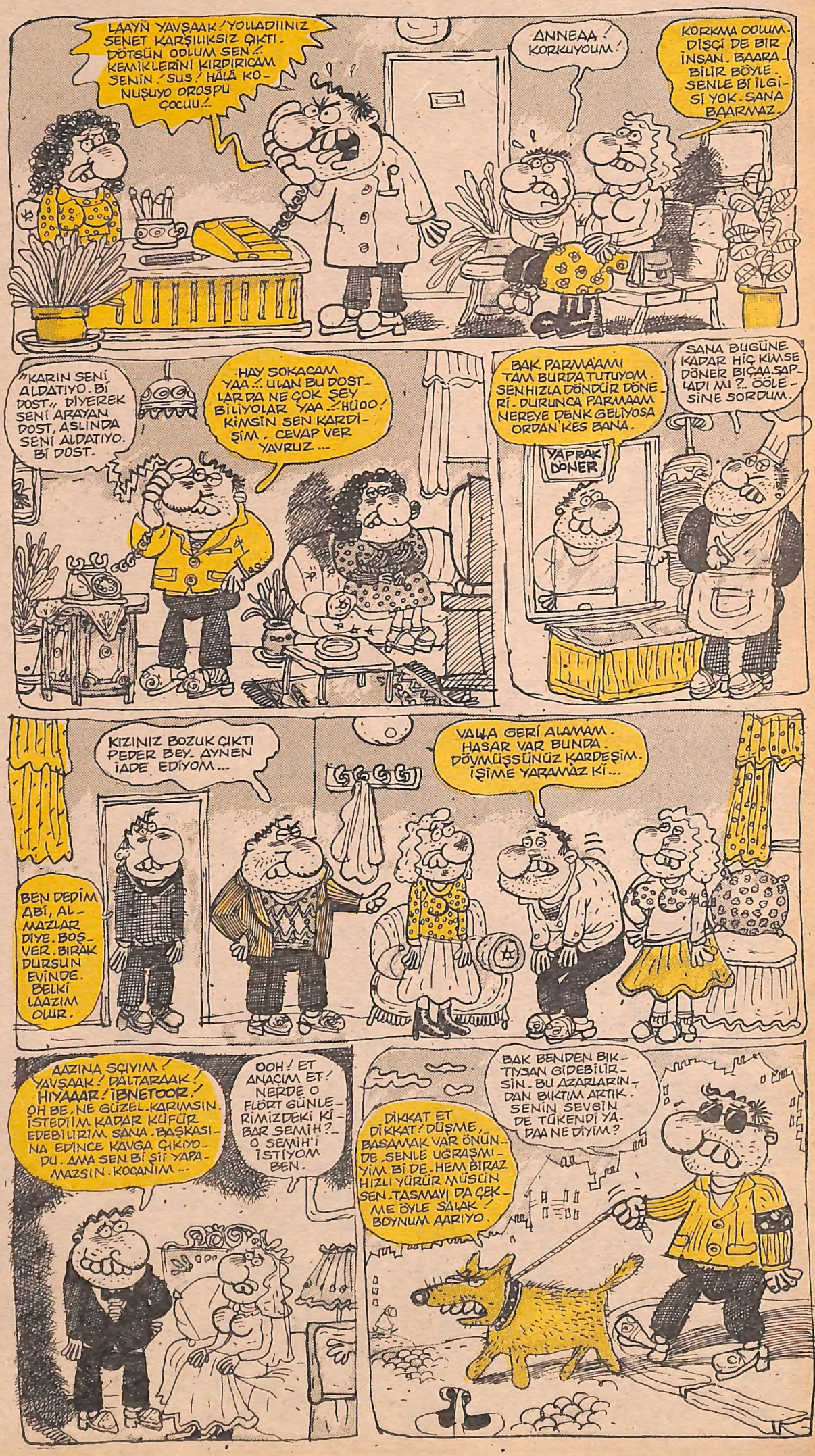
AYNALI CAM:... Baazı araba camları vardır, siyah. İçerisini göremeyiz, ama içerdekiler dışarıyı görür... İşyerlerinde falan da vardır bunlardan, bizim çalıştımız binaada olduu gibi. Ulan çok komik bişii oldu yaa: Bizim katın altında, böyle camlı bi oda var. İçerde bi bayan çalışıyo, biliyoz... Neyse, bi gün merdivenlerden çıkıyom, Allaam, saçımı düzelticeem tuttu. O cama bakarak, düzeltmeye başladım. Bayaa ayna işte. Oynuyom saçımla felan. Anaa, bi aklıma geldi!. Bi fiydım... Ulaan, ulaan!.. Aabi komik. Ben bayaa birinin yüzüne bakarak, oramı buramı düzelttim. Kesin gördü beni. Ulan nası gözüküyodum acabaa. Düşünsenize... Hıyarın teki içeri bakıyo, ama içerdekileri görmüyo, cama kadar bakıyo. Yaani, bakıyo ama, anaa anaa!.. Ulan acaaip bişii. Aynaya bakan beni görüyolar.. Alla allaa!

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Bişii alırız, kutu içinde satılan. Mutluyuzdur onu aldumızda, dayanamayız eve kadar, açıp bakarız hemencik vapurda, trende felan, "Aa, hava atıyo hıyar" bakışlarının yönelebilceenden çekinmeyerek. Çıkarırız kutudan malı: Bi naylonun içindedir. Yanında, düzgünce sarılmış kablosu, aksesuarları felan vardır. Birini dizimize koyar, diğerini inceleriz. Tamamdır, hevesimizi aldık. Kutuya yerleştirmek gerekir geri. Ulan en altta kablo mu vardı?. Yok, önce aalet. Kablo da kenarına. Sonra da şu şey en üste sarırım. Ha haa, olmadı. Şişti kutu, yamuldu... Sıkılırız, nası olsa evde tekrar açcaz. İğrenç bi şekilde tıkıştırır, aynı şekilde kaparız kutunun kapaanı... Kolay çıkaar, zor girer!..

BİŞİİ:... Ne diyim aabi, ne diyim!... Aynı tas aynı hamam...

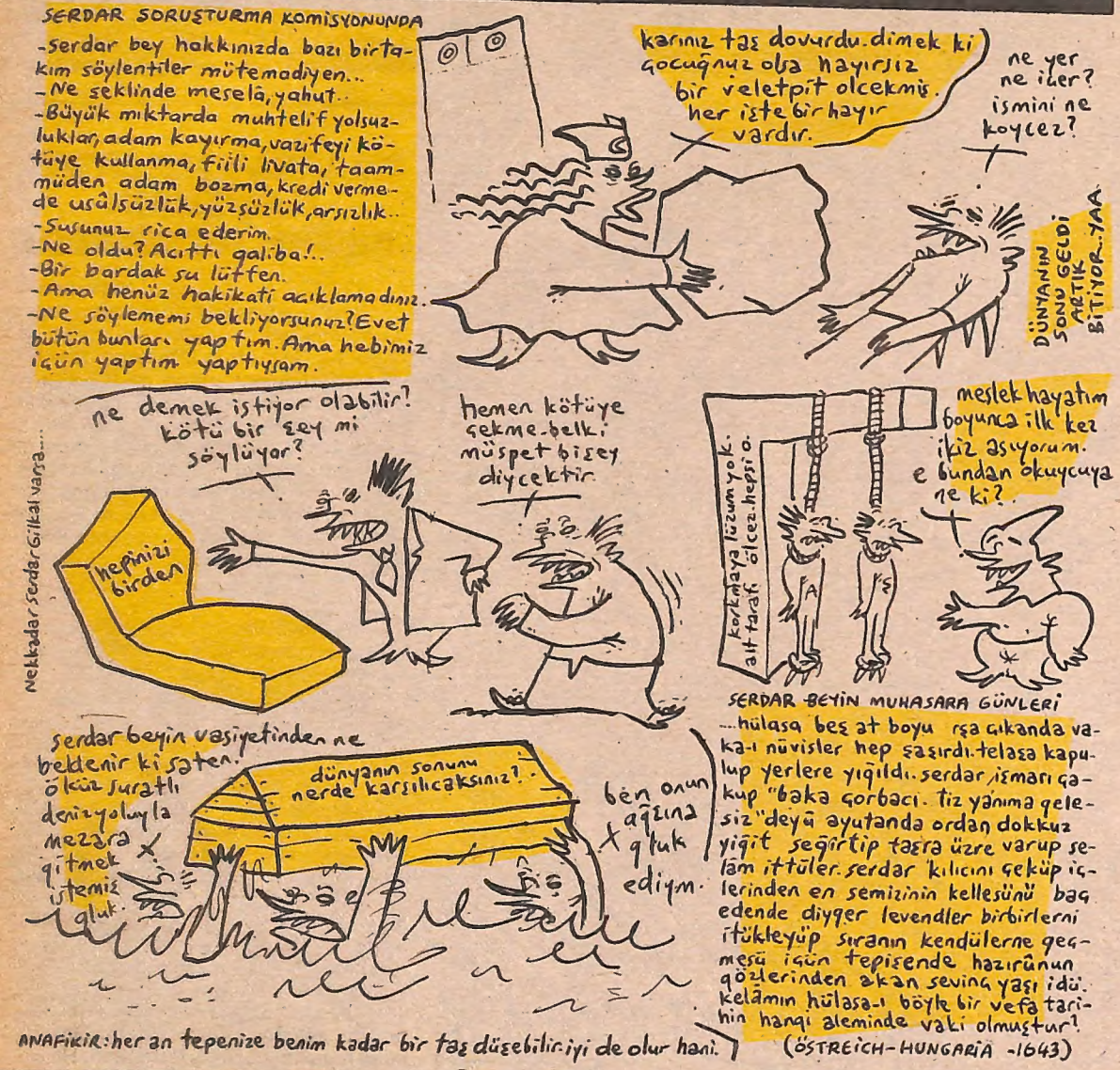
KAÇ DENE GARİSATÖRS

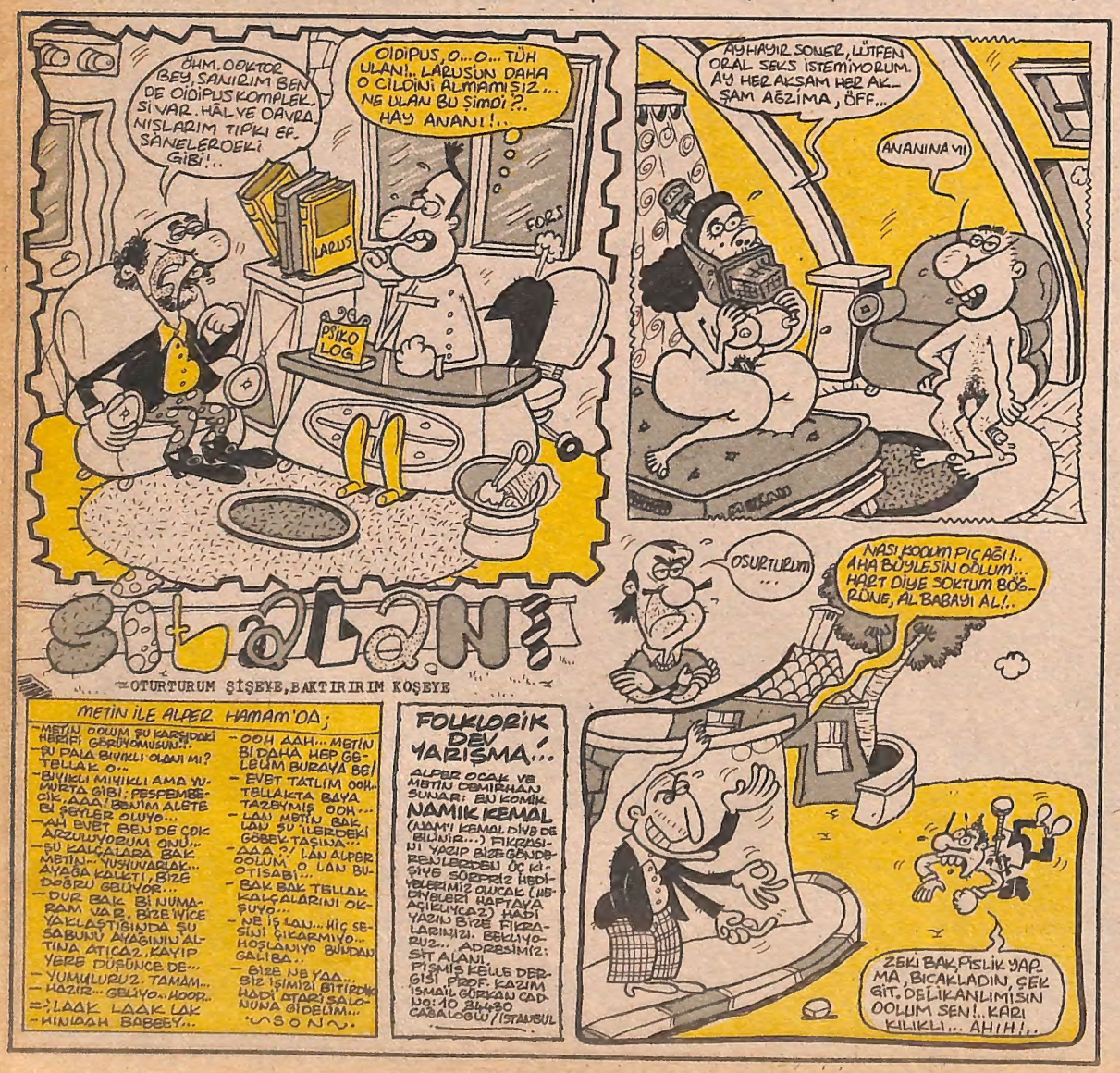
Espriler MET-FID
Çizen ENG.



LANETLİLER

Serdar GİLKAL





METİN İLE ALPER HAMAM'DA;

-METİN ODUM ŞU KARŞIDAKİ HERİFİ GÖRÜYOMUSUN..
-Şu palabıyıklı olanı mı?
-TELLAK O..
-BIYIKLI MIYIKLI AMA YUMURTA GİBİ; PESPEMBE-CİK. AAA! BENİM ALETE Bİ ŞEYLER OLUYO...
-AH EVET BEN DE ÇOK ARZULUYORUM ONU...
-ŞU KALÇALARA BAK METİN-YUSUNARAK... AYAĞA KALKTI, BİZE DOĞRU GELİYOR...
-DUR BAK Bİ NUMARAM VAR. BİZE İYİCE YAKLAŞTIĞINDA ŞU SABUNU AYAĞININ ALTINA ATICAZ. KAYIP YERE DÜŞÜNCE DE...
-YUMULURUZ. TAMAM...
-HAZIR... GELİYO.. HOOP..
=;LAAK LAAK LAK
-HINIAAH BABEEY..
-OOH AAH... METİN Bİ DAHA HEP GELEUM BURAYA BE!
-EVET TATLIM OOH.. TELLAKTA BAYA TAZEYMİŞ OOH...
-LAN METİN BAK LAN ŞU ÜSTÜNDEKİ GÖBEK TAŞINA...
-AAAA?! LAN ALPER ODUUM O LAN BU OTİSABİ...
-BAK BAK TELLAK KALÇALARINI OKŞUYO...
-NE İŞ LAN... HİÇ SESİNİ ÇIKARMIYO.. HOŞLANIYO BUNDAN GALİBA..
-BİZE NE YAA... BİZ İŞİMİZİ BİTİRİNCE HADİ ATARİ SALONUNA GİDELİM...
-SON-

FOLKLORİK DEV YARIŞMA..!

ALPER OCAK VE METİN ÇEMİRHAN SUNAR: BU KOMİK NAMIK KEMAL (NAMI KEMAL DİYE DE BİLİNİR...) FIKRASINI YAZIP BİZE GÖNDEREN İLK İKİ ŞÖRPRİZ HEDİYELERİMİZİ GÖNDERİLMİŞ OLACAK (MEDİYELERİMİZ HAFTAYA AÇIKLANCAZ.) HADİ YAZIN BİZE FIKRALARINIZI. BEKLİYORUZ.. ADRESİMİZ: SİT ALANI FİSMİŞ KÖŞK DERGİSİ PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CADDESİ: 40 34480 BAĞCILAR/İSTANBUL

OTİSABİ

Aydınlatıyorum Otisbiraderlerimi

Evet sorular sorulur, içinden çıkılamayan sorular neyseki ben varım, Otisabiniz var. İçinden çıkarıcak sizi... İlk olarak İzmir Balçova'dan bir otisbiraderim Yavuz Şimşek'i aydınlatayım.

SORU: Sarım aşık nedir? Nasıl bir aşktır, nerede yaşar, ne yer ne içer?

BEN: Önce şunu açıklığa kavuşturalım. Bunun aşk ile falan alakası yoktur. Tamam mı? Çok eski bir yemek ile alakalıdır. Batı Anadolu Bölgesi'nde yaşayan Türkmenler'in pişirip severek yedikleri bir yemeğin ismidir. Evlerin duvarlarına yapışarak büyüyen yabani bitkinin yapraklarından yaparlardı. Yaprakların içine kıyma pirinç ve saire koyup pişirirlerdi. Sana burda yemek tarifi vericek değilim canım. Evet bu sarma yemeği Türkmenler'in tam damak zevkine uygundur. Bu yüzden sarma şık derlerdi. Şık ne demek biliyorsun. Evet sarma şık yemeği günümüzde pişirilmiyor, unutuldu. Ama hâlâ sarmaşık adını verdiğimiz bitkiler evlerin duvarlarından yukarılara süzülürler.

SORU: Kont Enjan kimdir? Nerede yaşar? Hangi ülkenin kontudur?

BEN (Otisabiniz): Kont Enjan Fransa'da yaşamıştır. Yaptığı önemli bir iş yoktur. Hiçbir dişe dokunur eylemi yoktur günümüze kalan. Ama hâlâ ismi dolanır dillerimizde. Boşver.

Evet sırada Tarkan Bakırcı otisbiraderim var.

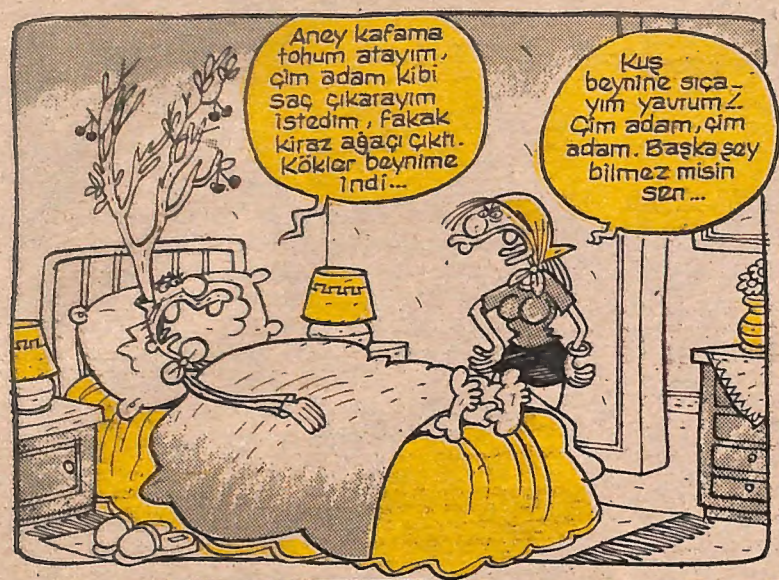
Sevgili Otisabi senelerden beri merak ettiğim iki konu var. Ne olur beni cevapsız bırakma vallahi bunları öğrenmezsem gözüm açık gidecek!

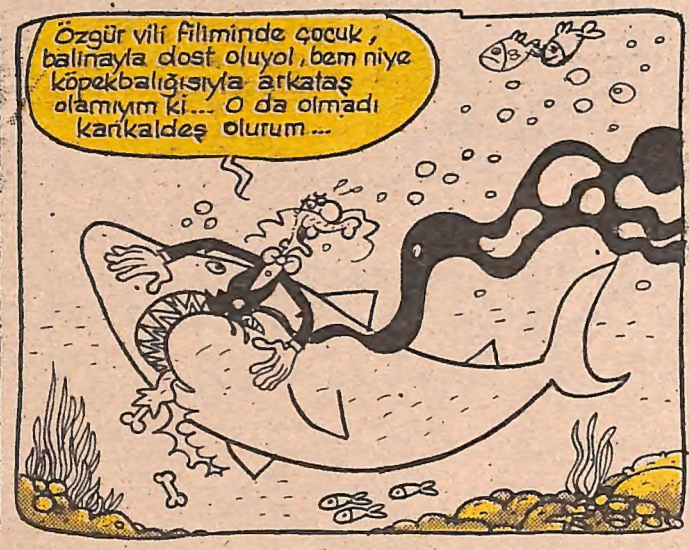
SORU: Büyüklerim ben küçükken "kolon yala" "kolon yalamak insanın içini ferahlatır, mikropları öldürür" diyorlardı. Kolon yalamak nasıl ferahlatır, mikrobu nasıl öldürür? Aksine insanın ağzı sıva olmaz mı?

BEN: Şimdi bak Yavuz, kolon nedir onu anlatıyim sana. Kolon eski evlerin içinde tavana destek olsun diye dikilen mimari aksamdır. Eski insanlar tuz ihtiyacını gidermek için bu kolonları yalar idiler. Sonraları bu zararlı alışkanlıktan vaz geçtiler. Kolon'un ferahlatıcı etkisinin sadece psikolojik olduğu ortaya çıktı.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY





GA.SARAY MA.NOKA MAÇISININ DÜŞÜNDÜRTTÜKLERİ

Yazan: **Muhlis Bey**

Manoka maçısını seyrederken bağzı şeyleri düşümmeden edemedim. Takka bir gol bir Hayrettin bir (kaleci). Hayrettin'in bağzı polonjonlarını ve topu yumruklamasını izlerken ağdeta gençliyimi yeniden yaşadım. Gençkem beni de birisisi yumruklamıştı. Ardından Tugay'ın füze kibi şuttarısı Manoka kalesini bir dağdeviren homongolos kibi ateşe tutarken bu füzeler bana geçenlerde uzaya fırtlattığımız Türk-Sat uydususunu hatırlattı. (Türk sat, övün, çalış gine sat. "PTT"nin "T"sini sat, Ali top at). Helneyse iştte...

Manoka takımının ikinci yarıyle birlitte kalemizi kabluka altına almasısı iseyse bana İstambur'da yapılaçak belediye seçimlerisini düşündürttü. Metro ne olaçaktı? Hakemin düdüyüsü hatırıma Livanyeli'nin şarkısını ve İlhami Kesici'yi getirtti ve penaltı olmayışı iseyse sanki Park Otel'in olmayışı kibi.

Defansta Bülent'in yaptıyı canerik savunma (canını dişisine takmak) Görmüye deyeldi amada. Bülent'in canla başla erikle mücağdele etmisisi ise bana ne düşündürdü biliyonuz mu? Fakak tahmin etmenis çok kolay. Bu da bana Kzey Kutbu'sunda yaşayan pengoyen kuşlarının yavruladıyı zaman yayrusususnu ayakları arasında ve yavaş yürüyor. onu korumak için. O da bunu bana onu hatırlattı. Taha birççok şey düşündüm ama Ga.Saraylılar'ın moralini bozmak isttemem. Herkeşin elindeki kendine, düşüncesi de öyle!..

HAFTANIN ŞARKISISI

Bem hiç mükerrem deyilim.
belki de rafadan biriyim.
fıkraa'larıma hiç gülmesssin
Yarışırım beyenmessin.
Kerem ile aslı silgilim
Sen beni gazla iyisimi?
Ben hiç tükenmez diyilim
belki de kurşum kalemim
Kışın aslı yazın Kerem
sen bana bazlama kibisin
Sevgilim silgisin.
Koşuşurum beyenmessin
gülürüm gıdıklanırsın
Yimek yirim irileşirsin
belki de sen bünyesin?

Behiç PEK

HASBİ TEMBELER

DENEMELER

Çok umutlu olduu bi projesi vardı. Güvendii arkadaşlarına söyledi bunu. Yerinde duramıyordu anlatırken. Bi "Mükemmel" cevaabı, daa da hırslandıracaktı onu... "Yaa güzel de, yapıldı bunun gibi bişii" dedi arkadaşları... İlk önce üzüldü ama, hemen toparlanıp, projesini geliştirmeye, gerekirse, yeni bir taane bulmaya karar verdi...

Çektii yaşam zorlukları onu fazla yıldırmıyordu. Gecesini gündüzünü, projesinin eksik yönlerini tamamlamakla geçiriyordu... "Proje ne aalemde?., diye soruyorlardı arkadaşları, onu görünce. "Az bişii bişii kaldı, son pürüzleri halletmekteyim. Süper bişii olcak", diyerek, kendinden emin cevaplıyordu onları... Arkadaşlarının, projeyi mükemmel bulmadıklarını biliyordu. Çünkü onların proje üzerindeki bi iki önerisini, kibarca reddetmişti.. Ama herkesin projesi kendineydi. Kızmaya hakları yoktu...

Bi ara o kadar mutlu oldu ki, proje kelimesi ona çekici gelmemeye başladı, "Bu bir devrim olcak" diye söylenmeye başladı, kâğıtlara yeni bir şeyler karalarken... Sonra korktu: "O zaman, daa da mükemmel olmalıydı. "Çalışmalarına hız verdi, kendini iyice yordu... Aklına fikrine, dolayısıyla projesine, öyle çok güvenmeye başlamıştı ki, zamandan korkmuyordu artık. Elbet bi gün hayata geçirecekti projesini. Acelesi yoktu. Her geçen an, bi kayıp diil, projesinin geliştirilmesi, yeni mükemmel şeyler eklenmesi için bi kazançtı...

Bi gun proje üzerinde yeni değişiklikler yaparken, artık acele etmesi gerektüine karar verdi, telaaş içinde.. Yaşlanıyordu... Yıllar önce kendisine proje için fikirler öneren arkadaşlarından yardım almaya karar verkdi. Bulamadı onları. Birisinin, mükemmel bir proje yaratıp, çok mutlu ve zengin biri olduunu öörenirken, diğerinin, süper bir projeyi bitirmek üzereyken öldüü söylendi ona. "Süper bişii diildi proje. Baazı eksikleri vardı" diye, düzeltti arkadan biri...

Projesini gerçekleştirmesinin zamanı gelmiş, geçiyorsa da, korkuyordu o yine. Korktuunu yeni üitiraaf etti kendine. Bugüne kadar, projesine hep mükemmel demiş, baariz yanlışlıkları, eksikleri, ileri bi tarihte halledirim diyerek, günlerinin çoğunu, projesinin hayaata geçirilmiş haalini düşlemekle geçirmişti hep. Düşlerde, projesi eksiksiz gibi gelmişti ona... İlk zamanlarda, düşleri sırasında bulduu hataaları, yeni eklemeleri, bi yere not ederken, sonraları, düş akışını bozmamak için herşeyi beyninde saklamaya karar vermişti. Artık sakladıklarını da bulamıyor,

Düş de kuramıyor... Yaşlandı o... Bugüne kadar, öyle çok, gerçekleştirilmiş proje gördü ki, kendi projesi berbat geliyor ona artık. Emin de diil aslında bundan. Bi gün "Evet, projem iğrençti, neresi mükemmel ki" diye söyleniyor, bi gün "Belki üzerinde biraz daa oynamalıyım" diyerek umutlanıyor, günleri böyle, sessiz, korkutucu, düşsüz tükeniyordu...

Projesini aslaa gerçekleştiremiyceene üzülerek, kendisini geçmişin acılarına bıraktu bi gece, o çok güvendii projesindeki büyük hataayı buldu. Mutlu oldu, ferahladı, dinçleşti. Haalâ bi umut vardı... İştahla çalışmaya başladı. Acelesi yoktu. Çünkü bu proje, mutlakaa gerçekleşcekti, er ya da geç... Düş de kurabiliyordu artık. Bi kaç arkadaşına söyledi projesini, düşlerini.. "Yapıldı bunun gibi bişii sanırım" dediler... Diklendi, gülümsedi: "Geliştiricem, yeni şeyler ekliyçem. Ölmekten korkuyorum artık..."

Metin FİDAN

geçip giderken

KEMAL ARATAN

İşe gidiyorum. Vücudumdan değişik uzaklıkta binlerce insan... Bayraklar sallıyorlar, bağırıyorlar, kaynıyorlar... Bir kere daha, evet işte diyorum. Tüm insanlığın hayat bulduğu şu gezegende, üzerinde bulunduğum nokta burası. Benim ülkem de tüm bu insanlarla beraber burası.

MOLLALAR İRAN'A

İçsavaş istemi.

Bir kere daha nefes alıp veriyorum. Böylece bir kere daha her şeyiyle tüm hayat benim oluyor. O, düşünebileceğimden çok daha zengin olsa da. Tüm bu insanların hiçbirinin yüz yıl önce hayatta olmadığı, yüz yıl sonra da hiçbirinin olmayacağına dikkatim çekilmişti. Bir yerde okumuş....

...Bunu unutmamak gerektiğini kendi kendime anlamıştım. Sonra bir de baktım ki ben ordan geçerken karşıdan gene kendim dönüyorum. 1971'de Kırklareli'de oturma odamız, mutfağımızda, anneannemle kendimi hatırlıyorum. O gerçeğin ilk defa ağlayarak farkında oluşumu, uzuun bir yolun sonunda bir bitiş... Kapalı gözlerimin ardında belli belirsiz şekillenmişti o...

"ve Hüseyin Cevahir adlı anarşistler öldürüldü"

MHH!... IFFF... HHH-

TAMAM DEDİM ESVET HANIM, O ZAMAN DA HALİDE HANIMLARA PAZARTESİ GÜNÜ GİDERİZ DEDİM, DEDİM. A?! AĞLIYOR BU. NİYE AĞLIYORSUN YAVRUM?

Hürriyet

Belki bir komşu, bir tanıdık.

ÖLÜCEEZ ANNEANNE. SEN, BEN, DEDEM, HEPİMİZ ÖLÜCEZ. ÖLÜCEZ, MUTLAKA ÖLÜCEZ! HERKES! HERKES!

AAA, OĞLUM, ÖYLE ŞEYE AĞLANIR MIYMIŞ... SEN DAHA ÇOK KÜÇÜKSÜN YAVRUM... OO... CANIM BENİM...

Ne desem ki annemanneme. O bugün hâlâ hayatta. Dedem öldü. Aralarından geçerken bazı insanlar bana, onlara "kendinizi kandıran suratlara sahipsiniz" dememi ister gibi bakıyorlar. Cevabım hâlâ anneannemininkinden iyi olmayacak.

Alex

Yavrusu

Firuzağa camiinin arkasındaki küçük meydanda yüksel. Onu, altında umumi tuvalet olan beton parme alanın üstünde çamaşırlarını asarken hatırlıyorum. Orada yaşar, kalın bir kangal halatı ve iki köpeğiyle... Çevredekiler onu "Amerikalı" diye tanıyor...

Bütün Amerika Birleşik Devletlerini motoruyla katettiğini anlatmıştı bana. Bir TRIUMPH'u bir de HARLEY DAVIDSON'u olmuş. Pespaye bir yük kamyonuyla, buzdolabını taşımak için bizim eve giderken oradaki öyküsünü şimdi ancak parça parça anlatabilen bu çocuk kalpli Herkül, yetmişlerde, orada bir cehennem meleğiydi...

"Amerikalı" artık hayatını ağır eşya taşıyarak kazanıyor. Boyundan büyük buzdolabını tek başına dördüncü kata çıkarırken her basamakta damla damla terlerini gözlerimle gördüm. Yüksel'in işinin gereği dışında yakındığı yoktu...

ŞURDAN TUTAYIM MI?

HAYIR! HİÇ ELLEME. !!!H SAKIN DOKUNMA ABİCİM... SADECE BİR YERE DEGİP DEGMEDİĞİNİ SÖYLE...

Dolap asla bir yere değmemeliydi. Kargaşa sürerken bu hengame içinde, bir başına, bir Yüksel'e, kendince mutlu, o mutlu, diyebilir miyim?

Dolmuştaki...

...Müziğin darbukaları; vuruşlarıarasına dalıyorum. Onların bölünüşünün bağıntılarıyla. Ayhan Balık'a Hintli baba oğul üstad Alla Rakha ve Zakir Hüseyin'in tabla (geleneksel vurmalı çalgı) kasetini vermiştim. Ayhan bence ülkenin en yetkin darbuka üstadlarından biri...

NASIL BULDUN KASETİ?

VALLA ONLARA LAF SÖYLEYEN, ALLAHA LAF SÖYLEMİŞ OLUR.

ERDOĞAN, İSTEDİĞİN KİTABI GETİRDİM.

GEL DE BEN DE SANA BİR HİKAYE ANLATIYIM.

O'ndan, eski zamanlarda mahallede bir "Elvis" oluşunu... Daha sonra evlenip çoluk çocuğa karışmadan tüm plaklarını daha genç birine devredişini, şimdi artık onun da favorileri, saçı ve plaklarıyla küçük börekçi dükkanında yaşadığını dinliyorum... "Neydi adı börekçinin?" "Memet." "Elvis Memet mi?" "Elvis Memet!"

♪ tomorrow will be too late ♫ it's now or never ♫ come hold me now ♫ ♪

ELVIS

İKİ POOÇA

ONDÖRDÜNCÜ MAKALE – Diğer bir kuş da Hüthüt'e "Ben altını pek seviyorum... Para sevdası bedenimde adeta can olmuş. Gül gibi güleryüzle oturmama benim de elimde altın olmadı mı! gül gibi gülümseyerek oturmama imkan yok. Dünya ve para sevdası, beni davalara sürükledi, manasız bir hale koydu." CEVAP – Hüthüt ona da şöyle dedi: "Ey surete dalmış, sırrı aşırıp kalmış kuş. Gönlünden sıfat sabahı gizlenmiş senin. Karanlıklarda kalmışsın sen. Mana eri ol. Surete sarılma. Mana nedir. Asıl.. surat nedir? Hiç. Altın, suret itibariyle boyalı bir taştan ibarettir."

MÜKEMMEL

HAYATIŞ KÂH BİR KABUŞUN TOHUMLARIYLE YOĞRULMUŞ BİR HEYULANIN MEVCUDİYETİMİZDEKİ YANSIMASI, KÂH PEK LÂZIM BİR BOŞLUK İHTİYACI...

aman efendim, janım efendim.. niye burada bölle oturupdursundur? hele de bakem. ama ellemiyim buna da hastalıklı falandır. konuş be..

hmm.. demek sen benim mıçıma konuş deyorsun. peki pekâla sen bilir. işte tipik bir nankör tiplemesi. böylelerine ilgi falan göstertmiycen esasen...

ay bu ne ayol? ayol bu ne ay?

ne yapsaz ne etsez de ne olsa? veya ne?

zengin

aman çok da meraklıydık. döndü mıçını. biz zenginiz bi defa. niye üzülelim ki sana? pöh. sindi gideriz saray yavrusu evimize. bi de çay demledik miydi.. sen burda yat sovukta. yarın medyada okuruz gürürüz, bi fakir geberdi deye. okumam bile.

zengin

VE ŞEY OLUR O ANDA. ÖYLE BİR Kİ. GÖKLER AĞLAMAYA BAŞLAR. TOHUM FIŞKIRIR TOPRAKTAN. KIZ OĞLANA AŞIK OLUR BİR YERDE.

ya canım benim. bakma sen o insan milletine. insana davranılış tarzını bilmezler. sevgilen yaklaşcan. bıcı bıcı ne şevinli şeysinmisin.

VE TABİİ O İNSANLIĞIN NE OLDUĞUNU BİLDİĞİ İÇİN HERİFİN KAFAYI OKŞADI. O DA TABİİ ONUNDA HOŞUNA GİTTİ.

zavallı ilk defa sevildi deye nasıl da mutlu oldu. hep derim insan psikolojisinden bir tek ben anlarım. bir de şey.

HORF HURF

HA BAKALIM BİTTİ İŞTE. NE GEÇTİ ELİNİZE. PÖH..

SERDAR GİLKAL

AAH DİRSEĞİM PARÇALANDI!.. NERMİN NAZİNA SIÇAYIM GRUP SEYRETMENİN DE, SENİN DE... AIIRAAH!..

SENİNLE ÇIKAN KAFAMA ASIL BEN SIÇAYIM HAYVAN! GEL BURAYA DA DENİZE ATAYIM SENİ...

GEL BAYBARS GEL CANIM! SÜRÜNE SÜRÜNE GEL.. BEN BAKARIM SANA

Şokak Futbolu

- Metin Kurtu anımsıyor musunuz? Ülkenin en iyi sağa-çiçiydi o...
- Cemil, ah Cemil!...

• • •

- Dünya top sektirme rekoru (ayakla) 23.560'tır. Yeğenim Güliye aittir (yaş 9)
- Bir gün kaleydeydim. Bir şut. Burnum kanadı bi saat.
- Bir arkadaşım vardı. Götüyle topu istop ederdi
- Küçük bir veletkene duvar pazını ankama 2 dirn. Saha-da kaskoca duvar.ın işi ne...
- Kızlarla maç şahane olur! Deneyin!..
- Halı sahada kayaşan ayakkabı giyin. Ayağınız kayınazsa çok feci yaralanır.
- Sınız!
  ➔ En sevdiğim top layton top!

İYİ GÜNLER HANIMEFENDİ. BEN MALİYE BAKANLIĞINDAN GELİYORUM. SON EKONOMİK GELİŞMELERİN BİLANÇOSUNU ÇIKARIYORUZ. LÜTFEN SİZDEKİ HASAR DURUMUNU...

VALLA KOÇAM ZATEN İŞSİZDİ, HAKKIN RAHMETİNE KAVUŞTU. KÜÇÜK DÖLÜM EVDEN KAÇTI BEN DE BU KADARLA KURTULDUĞUMA ŞÜKREDİYORUM.

•Politik deli rüşen...

EVVET BEYABİCİM NE ARZU ETMİŞTİNİ... AAGH!...

ULAN BAKKAL DARBE GELİYO DARBE! KAN ALICAKLAR GÖTTEN. SEN NE KONUŞUYON

TŞUU

KATALİTİK ADAM (Gobi çölünde)

– Ne iyi ettik de geldik buraya Ayperi. Biraz olsun ışındım.. Duuh!..
– Hii! Şurda bişey var. Bir göl, bir vaha, koşalım!.
– Serap o Ayp! Düş görüyon
– Hayır, bak beyaz bir deve, üzerinde bir bedevi..
– Anlaşıldı, anlaşıldı. Akşama döneriz eve..

AYŞEN AÇ DİYOM ŞU KAPIYI.. OYUN YAPMA GIZ GÜRÜLTÜ OLUYO APARTMANDA...

HİNİNİ!.. AY GEL KEN DİN AÇ APTULLA!.. İHİİKİRİKİH!

HEY ALLAAM NEZDENEVLENDİM KÜÇÜK Bİ KIZLA?

MİNİ TİYATRO (BİR ZAMANLAR...)

BANK

SOYGUN VAR!.. ŞABUK HERKESİN ELLERİ HAVAYA

MUDİ

TESLİM

HAYDİ BAYAN SİZ DE!..

OLMAZ! KOLTUKALTIM SÖKÜK!

BANA BAK KADIN KALDIR KOLLARINI. YOKSA GELİYO KURŞUN, ONA GÖRE..

ÜHHÜÜ.. ÜÜÜ.. TANRIM ÇOK UTANIYORUM!

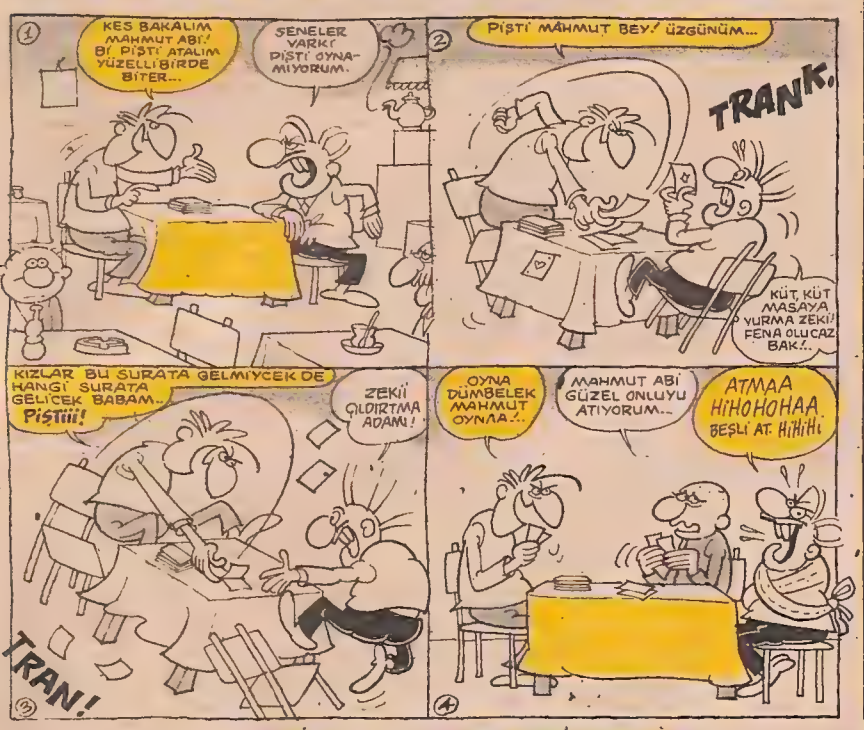
HAVA

ÜHÜ.. KÖPEK MEMESİ HASTALIĞI VAR BENDE.. BESİL OLDUM

FIAP!

FIAP!

ZALAK MAHMUT



REYİMİ VERECEM AMMA!..

Yazan: **Zalak Mahmut**

Sayın Dalan mühim bir açıklama yaptı. "Metro benim için bir delikten ibarettir" dedi. Hay ağzınıza, dilinize, bademciklerinize, yutak borunuza sağlık sayın Dalan. Bütün sindirim teşkilatınıza sağlık... Ammaa eksik söylemişsiniz. Bu sosyal demokratların "metro" dedikleri şey esasında upuzun bir kuyruklu yalan. Bunlar yalana binip Sağmalcılar'a, Bağcılar'a gidiyorlar yalandan inip vapura koşuyorlar. Şimdi bir hanende çıkardılar, adı Zülfikâr mı, Zebercet mi her neyse o da Şişli başkanı tiyatoracı Fatma gibi gözünü benim İstanbullumun reylerine dikmiş. Ammaa avuçlarını yalasınlar. Benim reyimi kime vereceğim aşağı yukarı belli. Sadece ve sadece minik bir tereddüdüm var. Acaba Sayın Dalan'a versem bana uyum sitesinden mütevazı bir tiripleks veya hadi dubleks bir villacık verebilir mi? Veyahutta Sayyin Tayyip Beye versem sayın İhlas Motor'dan Sayın bir Kia otobüs, kaptıkaçtı falan şeyedemez mi?

Bunca yıldır namazımı niyazımı ihmal etmem. Elde olmayan sebeplerden birçok vakıt namazımı kaçırmışımdır ammaa ilk fırsatta hepsini kaza edeceğimi evde hergün eşim Neriman'a söylemişimdir. Türlü çeşitli mazeretlerin dolayısı ile tutamadığım oruçlarımı ise topluca dörtbeş senelik bir plan dahilinde herkesten daha sıkı tutacağımı bilmeyen yoktur. Şindi tek düşüncem tiripleks villa ile Sayın Kia marka bir midibüs de olabilir, ikisi arasında bir karar vermektir.

Saygılarımla Sayın Dalan
Esselamün Aleyküm Sayın Tayyip Bey

VAY BABAYİN KEMİĞİ

Alper

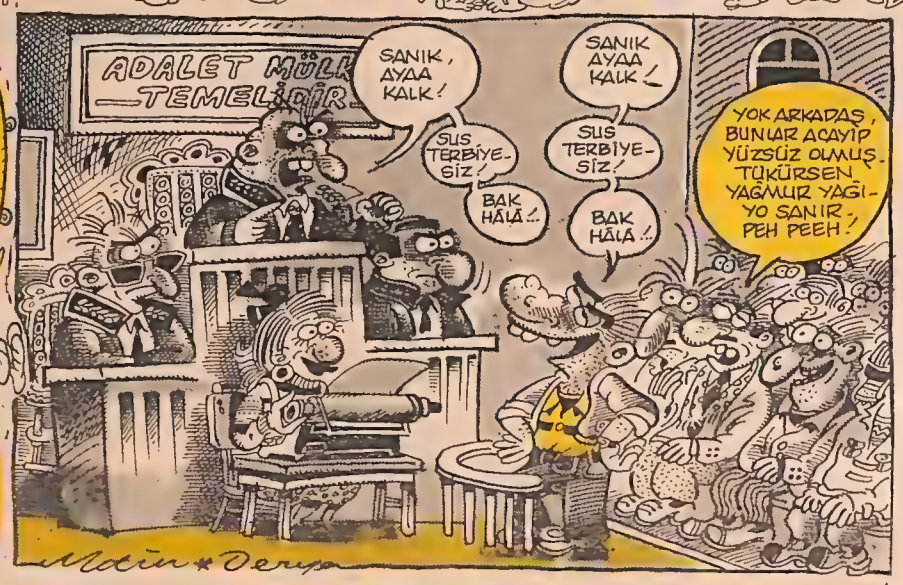
Tekin Duman

KÖPEK

MELTEMCİM SÖZ VERDİĞİM GİBİ AYRILIRKEN SANA BİR ARKADAŞ(IM) GETİRDİM ORHAN. SEVERSİN ONU İYİ GÖLÜKLER.
BEN DE SENİN İÇİN ANNİ DÜŞÜNDÜM.
BAHAR YORGUNUYUM BEY BU GECE OLMAZ.
HAPET UÇUŞA SÜPÜRGEE UÇUŞA BIRAKIRIM SÜPÜRSE SÜPÜRSE
VAY BE ULAN BU DA SÜPÜRGESİNİ SATIYO. DEVİR MAKCATEN ÇOK KÖTÜ BE.
BURALARA DÜŞMEMİŞ MİSAFİR HİKAYE BENİ GİNEKOLEJE DEĞİL DEN ALMIŞLAR
YAZIK YA BUNU ÇOK KÜÇÜK YAŞTAYKEN PUŞİRMİŞLER.
OLUM KIZI ADAM GİBİ TAKİP ETSENE BÖYLE HAYATTA TAVLAYAMAZSIN.

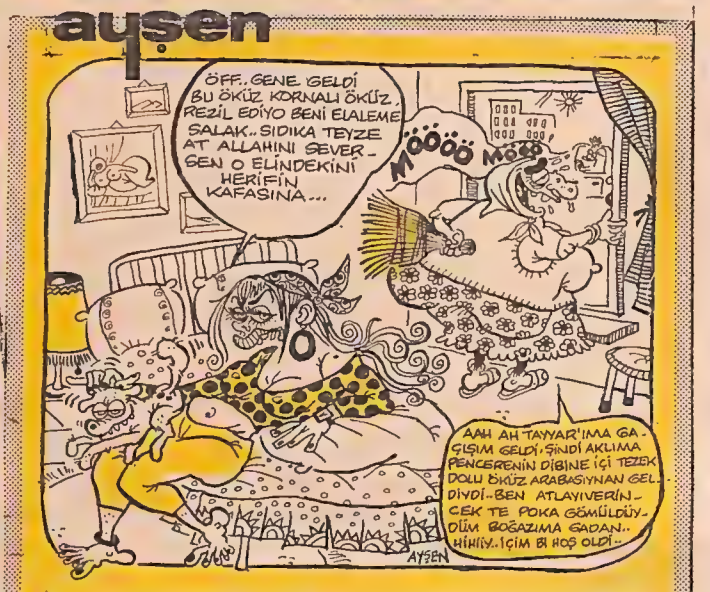
TAKSİMETRE ALDI BAŞINI GİDİYO. GEL VAZGEÇELİM ŞU KAN DAVALIMIZI VURMAKTAN BABA. BULAMIYCAZ GALİBA... ÇOK KORKUYOM TAKSİMETREDEN BABA...
BEN DE ÇOK KORKUYOM, AMA DÖNÜŞ YOK. YÜZ YILLIK KAN DAVASI VAZGELİYO. BU TAKSİMETRE DALGASI TIRSITIYO BİZİ. HAY BABAYIN KEMİĞİNE İSTANBUL.
CAFE
BUTİK
TAKSİ

ULAN ŞU İSTANBUL'A BİR KAR YAĞMAYERSİN HEMENCİK HERŞEY DEĞİŞİYO.


ADALET MÜLK
TEMELİDİR
SANIK, AYAA KALK!
SUS TERBİYESİZ!
BAK HÂLA!
SANIK AYAA KALK!
SUS TERBİYESİZ!
BAK HÂLA!
YOK ARKADAŞ, BUNLAR ACAYİP YÜZSÜZ OLMUŞ. TÜKÜRSEN YAĞMUR YAĞIYO SANIR, PEH PEEH!

ARTİSTİK YAPMA ODLUM BENİM ADIM MEUH. OYARIM ADAMI!
O ELİNİ AUR, SOKARIM Bİ TARAFINA! HARE-KET YAPMA BANA!
EH ULAN! KOCA KOKTEYLİN İÇİNE SIÇTINIZ YA, DAA NE DİİM SİZE...
METİN ve EROL

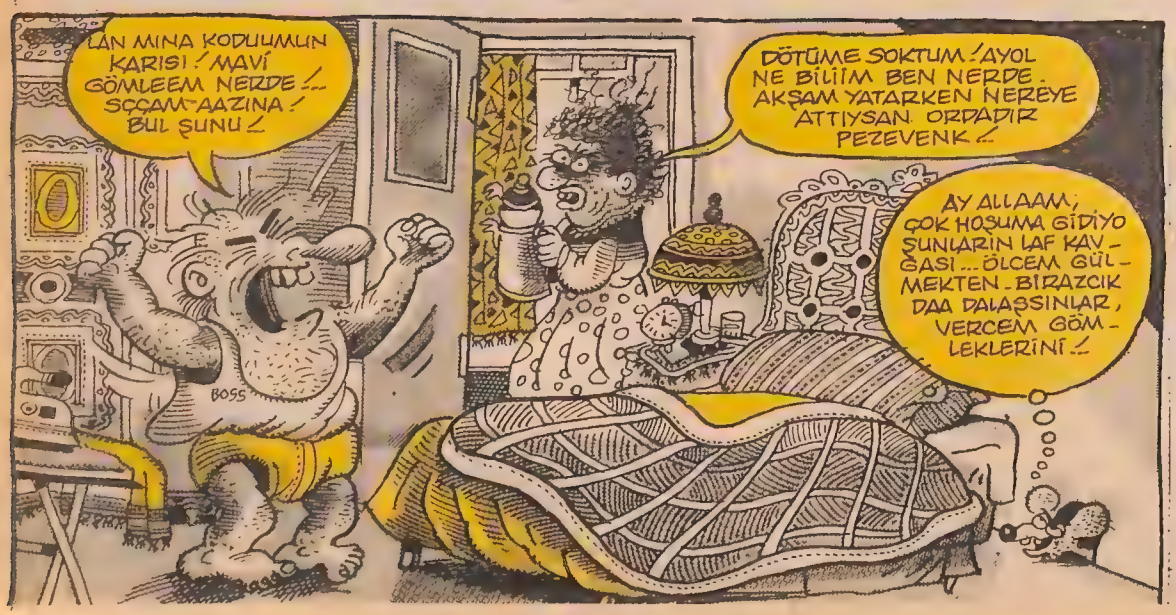
HEYOOOO ASLAN!
HEEY
ULAN TEZA-KESİN HÜRATİL BEN DE BEZDİM KADAR ZCYOM.
SAHANE


ayşen
ÖFF.. GENE GELDİ BU ÖKÜZ KORNALI ÖKÜZ, REZİL EDİYO BENİ ELALEME SALAK.. SIDIKA TEYZE AT ALLAHINI SEVERSEN O ELİNDEKİNİ HERİFİN KAFASINA...
MÖÖÖÖ MÖÖÖ
AAH AH TAYYAR'IMA GAÇIŞIM GELDİ. ŞİNDİ AKLIMA PENCERENİN DİBİNE İÇİ TEZEK DOLU ÖKÜZ ARABASIYNAN GELDİYDİ.. BEN ATLAYIVERİNCEK TE POKA GÖMÜLDÜYDÜM BOĞAZIMA GADAN.. HİHİİY.. İÇİM Bİ HOŞ OLDİ...
AYŞEN

YA BANA NE, BANA NE. AYSEL HANIM TAKTIRMIŞ. NESRİN'DE DE VAR. BENİM NEYİM EKSİK ONLARDAN. BEN DE SPİRAL TAKTIRMAK İSTİYOM. LÜTFEN NAMIK, LÜTFEEN!
YAVRUCUM ANLA BAK. SÇTIRMA AĞZINA! ŞİMDİ SEN KISIRSIN, ANLADIN MI, KISIRSIN, KIII-SIIIR! YANİ ÇOCUUN OLMUYO! YANİ KORUNMANA GEREKYOK. YANİ AŞKOLSUN! ALLAH CANINI ALMASIN. ANLATA ANLATA BIKTIM BUNU SANA... BIKTIM!
Teko ® Albert...

BU CANSIZ SURETİM HATIRA KALSIN SANA VEDAT.
ULAN KARI, YÜZYIL ÖNCESİNİN LAFLARINI KULLANIYO BE. YOK AZİZİM, RUHU YAŞLI KADININ. ÖF LAN, BU VÜCUTTA BU RUH, ADALET Mİ BE! MERSİ EBRU. SAKLİYİCİİM...
TEKİN ✱ BEHZAD

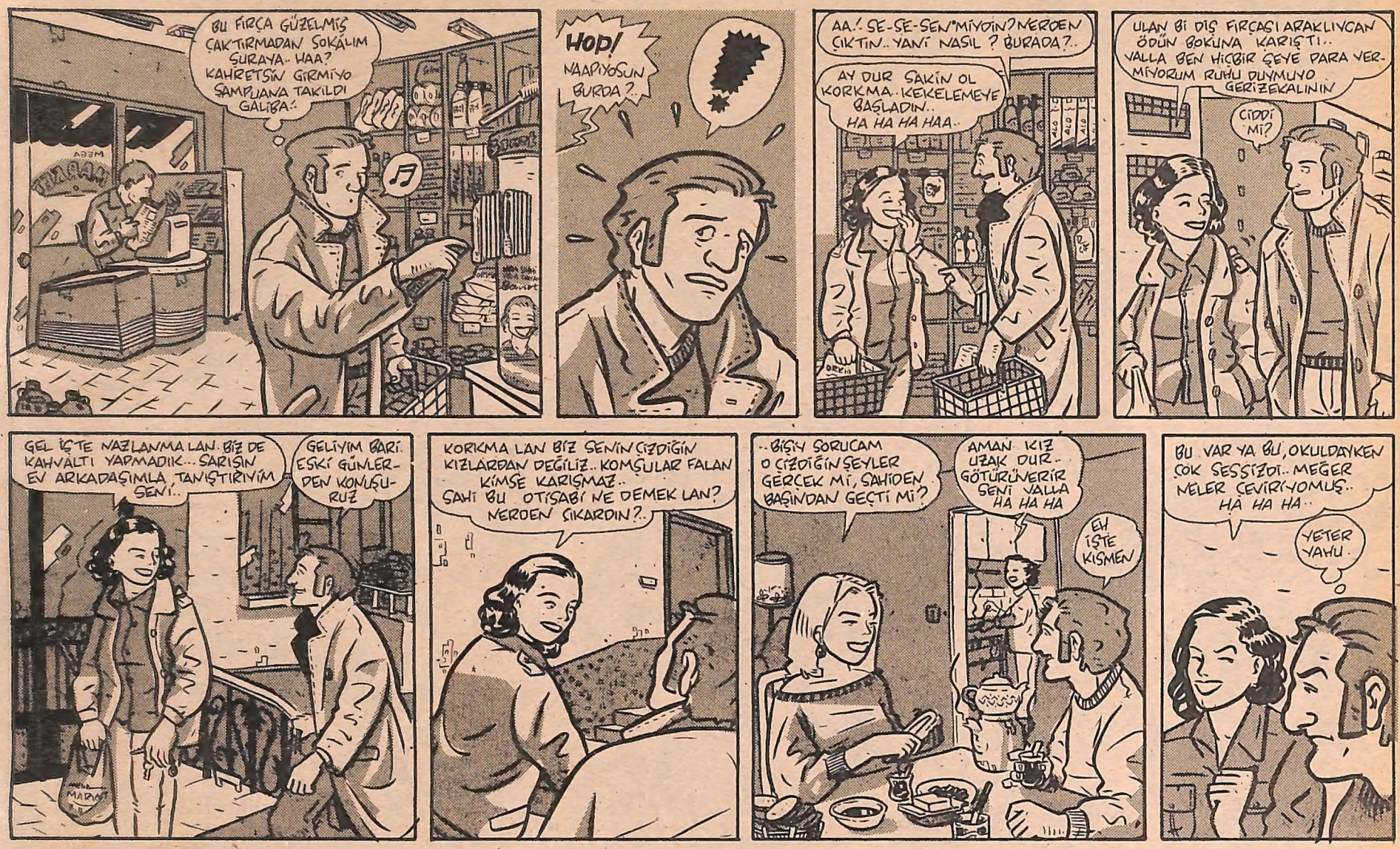
PUH SURATINA TÜKÜRDÜĞÜM SENİN GİBİ GELİNİN EMİ? REZİL! UTANMADIN MI BU KIYAFETLE DÜĞÜNÜNE GELMEYE HA? DÜNYANIN PARASINI VERİP BEYAZ GELİNLİK TİKTİRDİK TUTMAYIN BENİ TUTMAYIN YOLACAM ŞERPİNTİYİ...
HADİ ORDAN BE, ŞİŞKO KARI! BEYAZ'DAN DA GELİNLİKTEN DE NEFRET EDERİM AL SANA FAKYUUU...
ANNE DUR ÇELLİNDA KAŞANAT
HAM
AYŞEN


LAN MINA KODUUMUN KARISI! MAVİ GÖMLEEM NERDE!... SÇÇAM-AAZINA! BUL ŞUNU!
DÖTÜME SOKTUM! AYOL NE BİLİİM BEN NERDE. AKŞAM YATARKEN NEREYE ATTIYSAN. ORDADIR PEZEVENK!
AY ALLAAM, ÇOK HOŞUMA GİDİYO ŞUNLARIN LAF KAVGASI... ÖLCEM GÜLMEKTEN. BİRAZCIK DAA DALAŞSINLAR, VERCEM GÖMLEKLERİNİ!
BOSS

KIZ BULDUĞUN ESMER UZUN BOYLU KISMET BU MUYDU BOYU POSU DEVRİLESİCE ZENCİ TURİZ KIZ BU... SÜNNETİ FİLAN DA YOKTUR BUNUN.. AY ÖLÜCEM. DUR AKŞAM BABANA SÖYLİYİM DE. YOLSUN SENİN ORANI BURANI.
BEN SİZE İSTİYOĞ ANNE DEMEK. OLUĞ?
FEKAT BİZ BİRBİRİMİZİ SEVİYOĞ.
USA
AYŞEN

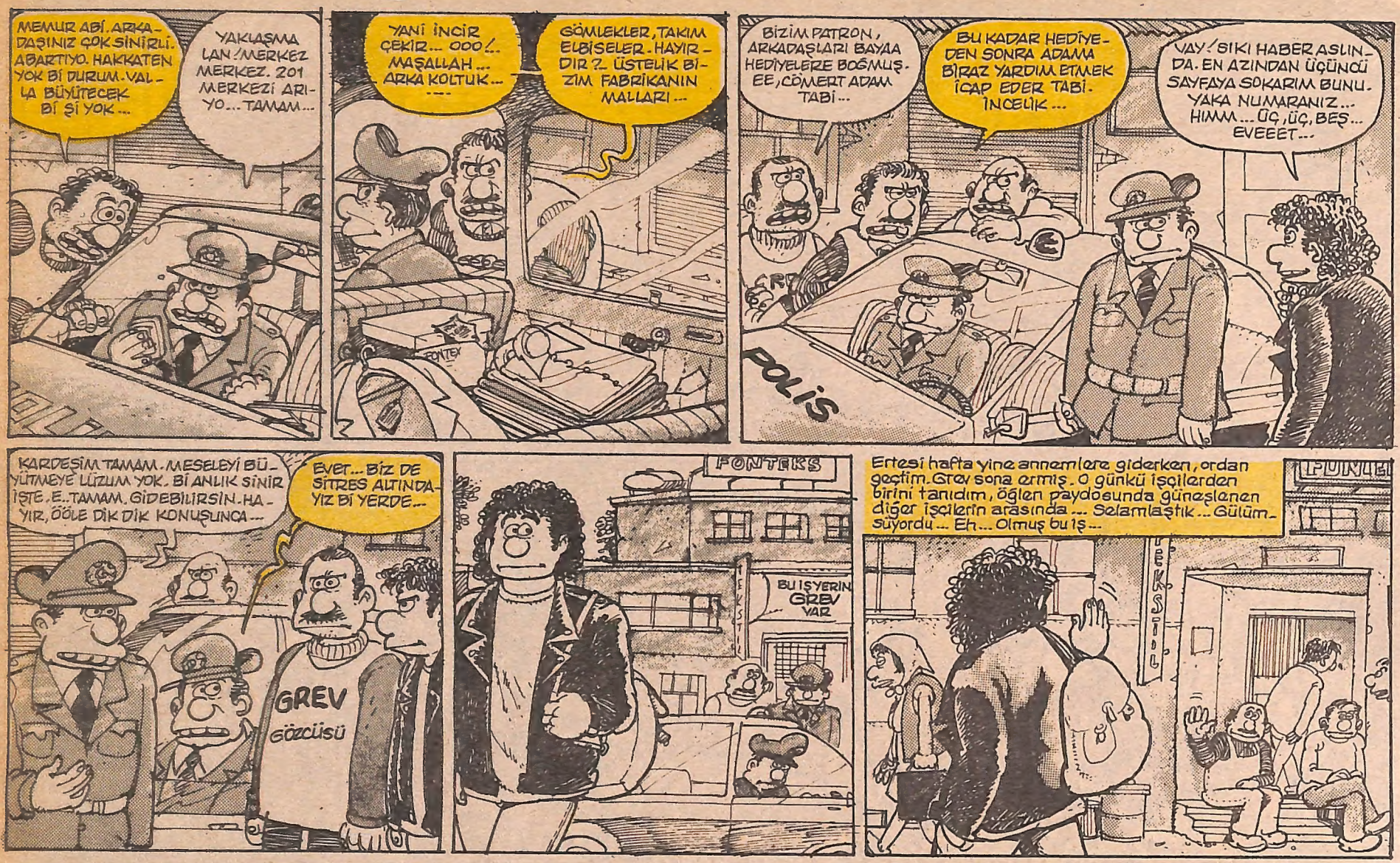
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Hemen ertesi gün İlknur, marketten yürüttüğü şeylerle yakalandı. Elbette benim katkım oldu. Ve bir hafta içinde apar topar mahalleden taşındı. Daha fazla barınamazdı zaten. Sarışın ile aramızdaki en büyük engeli kaldırdıktan sonra sarışına ulaşmak çok kolay oldu benim için.

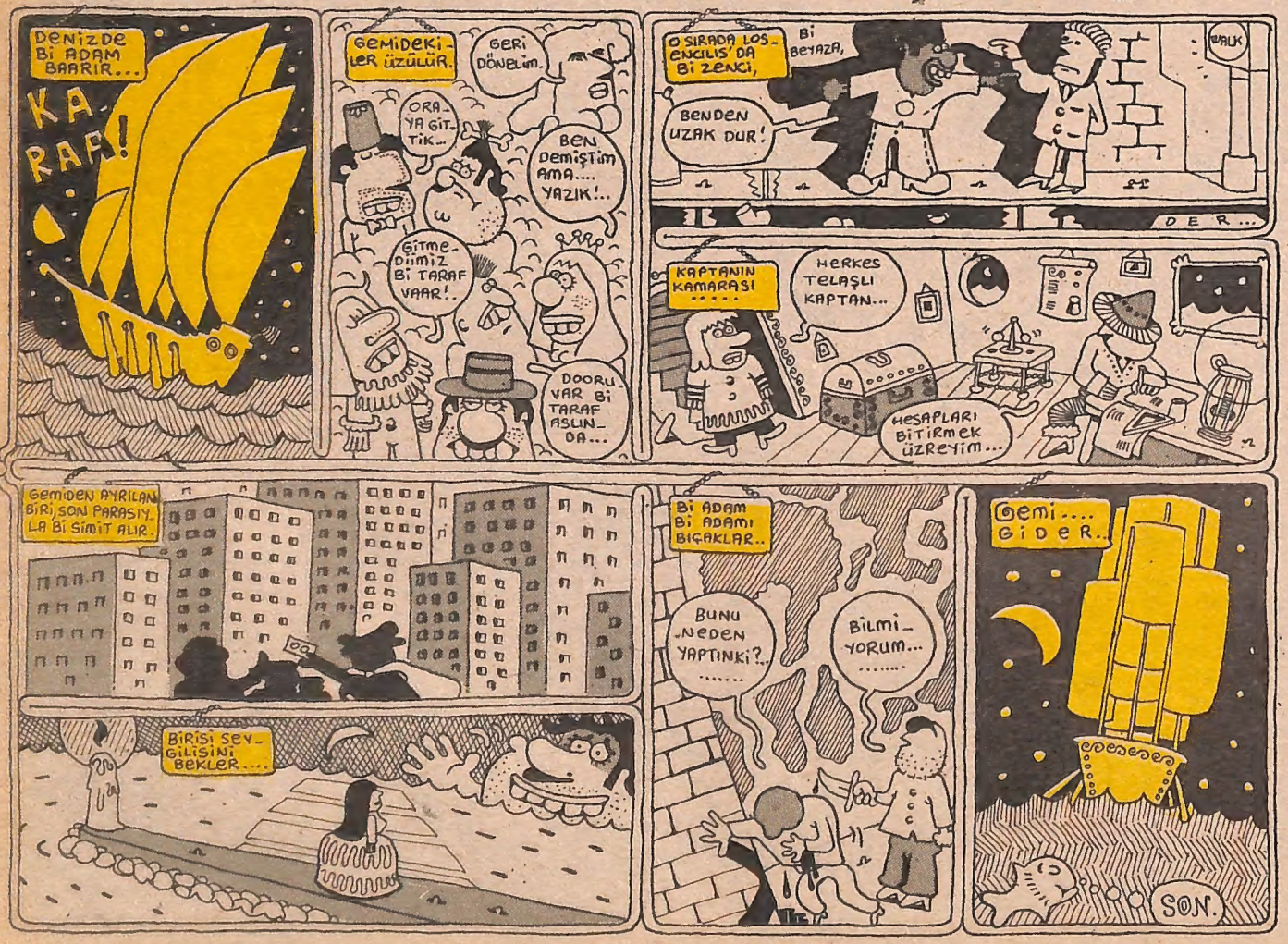
Cihangir Günlüğü



SERTLEŞMELERİ

SUNAR: İNSANLAR VE ŞEYLER,.. METİNFİDAN.

DI MOOMINTS OF HARDINING, PREZINTS: PIIPILEN TINGS...



MASIN MASIN

Sevgili Pişmiş Kelle

Çok yazıldı, çizildi ama okullarda dayak hâlâ devam ediyor. Özellikle ilkokulda atılan dayak çocuk gelişimini olumsuz yönde etkiliyor. Zaten minnacık çocuklar. Uslu uslu oturmayı nerden bilsin. Öğretmenlerin de geçim derdi, evsahibi falan yüzünden canları burnunda. Bi kere sus, iki kere sus diyip sonra da patlıyorlar ve hırslarını miniklerin masum yüzlerinde kırmızı güller bırakarak çıkarıyolar. Yani bu dayağın önüne geçmenin bir yolu öğretmenlerin hayat standartlarını yükseltmek. Bunun mümkün olmadığını hepimiz biliyoruz. O zaman yapılacak tek şey var.

Televizyonda gösterilen okul dizilerinin yerine gerçek hayattaki gibi diziler çekilip günde 6 saat çocuklara izlettirilmeli. Böylece ilkokula yeni başlayan öğrenciler haşin öğretmenlerine karşı nasıl davranmaları gerektiğini öğrenecektir. Ayrıca bu şekilde televizyonu daha yararlı bir şekilde kullanmış olacağız.
Saygılar...

K.Y./İstanbul

Merhaba

Okuduğum bütün ders kitaplarında, televizyon programlarında vs. yerlerde biz Türklerin ne kadar hoşgörülü olduğu, başka dinden, başka uluslardan olan insanlara ne kadar iyi davrandığımız, Osmanlı İmparatorluğu'nun adaleti anlatılır durur. Yalnız farkındaysanız hoşgörü, adalet falan hep başka dinle, başka uluslara gösterilmiş. Yoksa ne diye son günlerde dinci-Kemalist ayrımı olsun ki. Hani ne de hoş görü? Uzun saçlı, metalci biri olmama karşın, namazında niyazında dini bütün biri olan babaannemle, komşularımla, ailemle hiçbir çelişkin yok. Çünkü herkesin hayatı kendine. Çünkü bunun farkındayız. Lütfen siz de biraz bunu düşünün.

Cem ERGİN/Tuzla

Sevgili Pişmiş Kelle,

Yılın tam 11 ayı televizyonu, gazetesi, dergisiyle medya denen canacar her türlü yalan haber, kanlı görüntüler, baldır bacak şovlarına pat diye ara verdi ve kendinden beklenmeyecek davranışalar göstermeye başladı. Aman yanlış anlamayın yayınlar daha düzeyli hale gelmedi. Sanki sevdiği Türk ve Müslüman kızla evlenmek isteyen Alman delikanlısı Hans'ın sünnet olup adını Halil olarak değiştirmesi gibi bir değişiklik bu. Yani ucundan birakcık kestiriyorsun hepsi bu. Gerisi aynı tas aynı hamam.

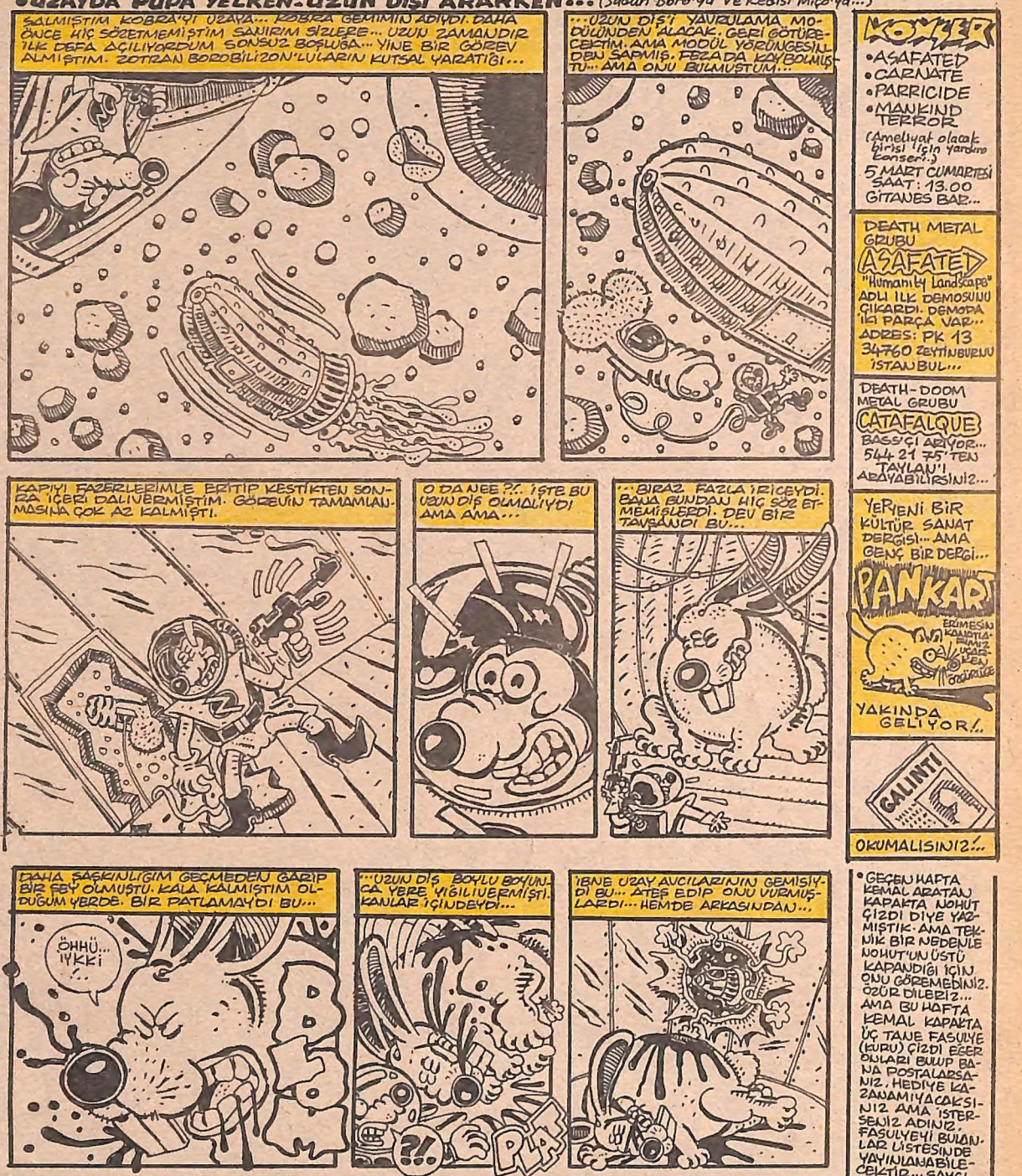
Dansözler biraz daha kapalı. Filimler biraz daha makaslı. Arada bir dini filmler, dini programlar filan... Yani koskoca Ramazan ayı medyayı ancak bu kadar değiştirebildi. Ne diyelim bu da birşey. Hadi hayırlısı.

Enver GÖZÜBAĞLI / AFYON

KOZMO FARE

© METİN DEMİRHAN

•UZAYDA PUPA YELKEN. UZUN DİŞİ ARARKEN... (Sadun Boro'ya ve Kedisi Miço'ya...)



KOMİK
•ASAFATED
•CARNATE
•PARRICIDE
•MANKIND TERROR
(Ameliyat olacak birisi için yardım konseri..)
5 MART CUMARTESİ SAAT: 13.00 GİTANES BAR...

DEATH METAL GRUBU ASAFATED "Humanity Landscape" ADLI İLK DEMOSUNU ÇIKARDI. DEMODA İKİ PARÇA VAR... ADRES: PK 13 34760 ZEYTİNBURNU İSTANBUL...

DEATH-DOOM METAL GRUBU CATAFALQUE BASS'ÇI ARIYOR... 544 21 75'TEN TAYLAN'I ARAYABİLİRSİNİZ...

YEPYENİ BİR KÜLTÜR SANAT DERGİSİ... AMA GENÇ BİR DERGİ... PANKART
ERİMESİN KAMİSTALARINIZ USARDEN GÖNDERİLİR
YAKINDA GELİYOR!..

GALİNT!
OKUMALISINIZ!..

• GEÇEN HAFTA KEMAL ARATAN KAPAKTA NOHUT ÇİZDİ DİYE YAZMIŞTIK. AMA TEKNİK BİR NEDENLE NOHUT'UN ÜSTÜ KAPANDIĞI İÇİN ONU GÖREMEDİNİZ. ÖZÜR DİLERİZ... AMA BU HAFTA KEMAL KAPAKTA ÜÇ TANE FASULYE (KURU) ÇİZDİ EĞER OLARI BULUP BANA POSTALARSANIZ, HEDİYE KAZANDAMIYACAKSINIZ AMA İSTERSENİZ ADINIZ, FASULYEYİ BULANLAR ÜSTESİNDE YAYINLANABİLECEKTİR... SAYGI VE SELAMLAR... (UNUTMAYIN BU KÜÇÜK BİR KELLE OYUNUDUR...)

• UMUMİ İSTEK ÜZERİNE ÇOK YAKINDA TARIK VE MEDYA ÇOCUĞU CAVLAN TEKERLEK TEKRAR BU KEŞEDE OLACAKLAR... İLGİNİZE TEŞEKKÜRLER... SELAMLAR...

- BEN SİT ALANI OKUYORUM, YAŞIK? DANTE

HAYVANLARA EZİYET EDEN HERKESİN GÖ... NE KOYAYIM... M.D.

Madem Öyle İşte Habüle

Deren Sayın

DEĞİŞSİN..... YENİLERİ ÇİZİLSİN... ÖZLEMLE (BİRAZ DA UMUTSUZCA) BEKLİYORUZ.... SEN BENİM İÇİN NE TİYATROCUSUN, NE SİNEMACI, NE DE ŞARKICISIN... HATTA TALK-SHOW CU BİLE

HAFTANIN DEDİKODULARI

- YIRTIK DONDAN ÇIKAR GİBİ ÇIKAN, ÇİYAN GÖZLÜ TARKAN, ÇİĞDEM TUNÇ'LA YATTIĞINI VE KENDİSİNDEN ÇOCUK ALDIRDIĞINI İDDİA ETTİ... ÇİĞDEM TUNÇ İSE OLAYI YALANLADI... BAZI SAVUNMALAR VARDIR, HEMEN İNANIRSINIZ... ÇİĞDEM TUNÇ'TA KENDİNİ ÖYLE SAVUNDU... TARKAN SALAĞINI, YERİN DİBİNE SOKTU (GİRDİYSE EĞER...)...
- TARIK TARCAN VE AYŞEGÜL ALDINÇ AYNI KLİPTE OYNADILAR DİYE HAKKINDA DEMEDİKLERİ KALMADI... (BİZ DE ELİN YALANCISIYIZ)... AYŞEGÜL ALDINÇ, BİRBİRLERİNE TİP OLARAK UYGUN GÖRDÜĞÜNÜ, ONUN İÇİN TARIK'A KLİPTE OYNAMA TEKLİFİ ETTİĞİNİ, ONUN DA KABUL ETTİĞİNİ SÖYLEDİ... TARIK'TA DEDİKODUYU YALANLAYAN BİR DİZİ LAF ETTİKTEN SONRA (NEDEN OLMASIN MİSALİ) "AYŞEGÜL HOŞ KIZ, BEĞENİRİM O'NU" DEMEYİ DE İHMAL ETMEYEREK ERKEKLİK ETTİ (!)
- VATANIN VE MİLLETİN BÖLÜNMEZ BÜTÜNLÜĞÜNDEN SORUMLU DEVLET BAKANI CEM ÖZER, AYDAN ŞENER'E BİR TGRT DİZİSİNDE OYNADIĞI İÇİN SALDIRMAYA DEVAM EDİYOR... CEM ÖZER, "ADAM GİBİ ADAM" OLACAĞIN GÜNLERİ ÖZLEMLE (BİRAZ DA UMUTSUZCA) BEKLİYORUZ.... SEN BENİM İÇİN NE TİYATROCUSUN, NE SİNEMACI, NE DE ŞARKICISIN... HATTA TALK-SHOW CU BİLE

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

4 MART 1994